

## 1. RÉSUMÉ DE LA SITUATION :

No Lady/Faded Lady a été modifiée ou utilisée par/dans l'œuvre musicale "New York Shit" (et titres alternatifs) de Busta Rhymes, Busta Rhymes et les autres auteurs déclarés de l'œuvre musicale New York Shit n'ont pas réenregistré le sample de Faded Lady qu'ils ont utilisés. Les artistes se sont contentés de sampler une boucle de 8 mesures enchainée durant toute la longueur du morceau "New York Shit" (et titres alternatifs) extraites de l'original.

L'œuvre musicale « NY Shit » (et titres alternatifs) a fait l'objet de nombreuses déclarations auprès de sociétés de gestion, Bon nombre de déclarations divergent des éléments repris dans le répertoire des sociétés sœurs de la SABAM.

L'œuvre musicale « NY Shit » a connu un succès phénoménal mais pratiquement aucun droit n'a été payé à François Weyer.

## 2. EXPLOITATION/RÉCOLTE DES DROITS DE NY SHIT

1) **Un single** a été distribué sur vinyl et CD ainsi qu'au téléchargement (payant).

Il comprend 2 œuvres musicales qui ont été dénommées : I love my b\*\*\* et New York S\*\*\* mais aussi I love my bitch et New York Shit ou encore I love my chick et New York Shit.

Ce single parfois également repris comme album, et dont nous possédons un exemplaire physique reprend notamment le code barre 6 02517 00580 8 et work code B0007081-11.

**New York S\*\*\* est repris comme composé par Trevor Smith, George Spivey et Swizz Beatz** (voir [://www.allmusic.com/song/new-york-s-mt0026687983](http://www.allmusic.com/song/new-york-s-mt0026687983) ).

Ci-dessous est repris une partie des « chart 2006 » relatif à ce single.

Chart (2006)	Peak position
<a href="#">Australian Singles Chart[1]</a>	22
<a href="#">Austrian Singles Chart[1]</a>	71
<a href="#">Brazilian Singles Chart (ABPD)[2]</a>	53
<a href="#">Dutch Top 40[1]</a>	33
<a href="#">European Hot 100 Singles[3]</a>	18
<a href="#">German Singles Chart[1]</a>	38
<a href="#">Irish Singles Chart[1]</a>	18
<a href="#">New Zealand Singles Chart[1]</a>	8
<a href="#">Romanian Top 100[4]</a>	54
<a href="#">Swiss Singles Chart[1]</a>	22

<a href="#">UK Singles Chart[1]</a>	8
<a href="#">US Billboard Hot 100[5]</a>	41
<a href="#">US Billboard Hot R&amp;B/Hip-Hop Songs[5]</a>	18
<a href="#">US Billboard Hot Rap Tracks[5]</a>	8
<a href="#">US Billboard Pop 100[5]</a>	47

**Ce single a été vendu a plus de 2,5 millions d'exemplaires.**

- 2) New York Shit a été repris dans un **album The Countdown To The Big Bang** de Busta Rhymes.

Nous n'avons aucun élément relatif aux ventes de cet album.

- 3) New York Shit a fait l'objet de **30 singles différents** distribués dans l'ensemble du **monde**.

- 4) NY Shit a fait l'objet notamment des **« remix » et adaptations** suivant ;

Roll My Shit by Currensy

A.D.D. Pt.2 by Wale

New Jerz Shit (Remix) by Joe Budden

Return of the Mac (aka New York Shit) by Prodigy

New York Shit (Marley Marl Remix) (featuring KRS-One)

New York Shit (Freestyle) - Mashonda

New York Shit (Remix) (featuring Swizz Beatz, Nas, Papoose, Labba & M.O.P.)

Down South Shit (featuring Slim Thug, Three 6 Mafia & Rick Ross)

Dade County Shit (featuring Pitbull, Smitty & C-Ride)

L.A. Shit - Jay Rock (Feat. Kendrick Lamar)

BK Shit- Gravy & A-Smash

New York Shit (Legend Remix) (featuring Rakim, DMX and Jadakiss) (Unofficial, it consists in verses from other songs, like The Watcher)

H-Town Shit - Brooke Valentine feat. Bun B

Pyrelli - London Shit

Midwest Shit (featuring Kanye West, Lupe Fiasco, Common & Twista)

New York Shit (Freestyle) - Hi-Tek

New York Shit (Featuring Jean Grae & Talib Kweli)

LIve My Life (featuring StarRJ The Feenom & Lo)

Tokyo Shit - Kashi Da Handsome

Manchester Shit - Broke'n'English

P.A. Shit - Freeway

JA Shit - The Bulletproof Army

Rick Ross - Miami Shit

DMX – I Run Shit.

Soit **25 remix** (que nous connaissons et avons répertoriés et dont nous disposons des codes (en d'autres termes qui ont été distribués). (précisons qu'il y a bien plus de remix, nous nous sommes contenté de reprendre la liste mentionnée sur wikipédia).

Pour ne citer qu'un exemple, le remix New York Shit (Remix) (featuring Swizz Beatz, Nas, Papoose, Labba & M.O.P.) a généré d'importantes ventes (quelques centaines de milliers de ventes) et a été diffusé sur toutes les radios et a fait l'objet d'un clip distinct du clip de NY Shit diffusé notamment sur MTV dans l'ensemble du monde (à l'exception de la Belgique apparemment d'après des mentions reprises notamment sur youtube, en raison de problème de droit d'auteur dans notre pays empêchant sa diffusion).

Outre ces remix, New York Shit a fait l'objet de centaines d'interprétations par d'autres artistes :

New York Shit Feat Diddy ;

New York Shit Feat Joe Budden ;

New York Shit Feat Harlem Beatz ;

New York Shit Feat Murda Mook ;

New York Shit Feat DMX ;

New York Shit Feat Young Buck ;

New York Shit Feat John Doe ;

New York Shit Feat Uncle Murda – Keyz ;

New York Shit Feat Papoose ;

New York Shit Feat Swiiz Beatz ;

New York Shit Feat Dutch ;...

Etc ...: ( Les artistes, qui suivent, ont également interprété "New York Shit" : Rah Digga, Missy Elliot, Wu-Tang, DJ K-Slay, Big Daddy, Big Capri, Spliff Star , Rakim, Ralph MC Daniels, Q-Trip, Reek Da Villain ; Scratch, Cabba ....)

L'ensemble des remix et interprétations dont la liste n'est pas exhaustive a généré **plusieurs centaines de milliers de ventes**. Ces remix ont été inclus dans des albums et **des centaines de compilations**. Certains ont été **diffusés à la radio, certains ont été utilisés dans des clips et interprétés lors de life performance**.

Les remix sont repris comme étant un titre alternatif ou une adaptation de l'œuvre New York S\*\*\*. Ces informations officielles sont reprises dans les indications mentionnées sur youtube sous le nom des remix qui reprennent le titre officiel de la musique concédée sous licence à youtube et utilisée dans les remix diffusés sur youtube.

Pour rappel, New York S\*\*\* est repris comme étant composé par Trevor Smith, George Spivey et Sweez Beatz.

En d'autres termes, l'ensemble des droits de ces remix sont attribués à Trevor Smith, George Spivey et Sweez Beatz.

Ces remix, vont eux même faire l'objet d'autres remix/adaptation.

Par exemple Tokyo Shit va être lui-même faire l'objet d'un remix intitulé :

Tokyo Shit feat Soldier,  
un 2<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo shit feat OHL Day,  
un 3<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit feat Pig the Ryo,  
un 4<sup>ème</sup> sous le nom Osaka Shit,  
un 5<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit feat VIKN from the Ghost,  
un 6<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit Feat Fourd,  
un 7<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit feat Kashi Da Handsome,  
un 8<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit Feat Simon,  
un 9<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit feat Nobu from Babysickk,  
un 10<sup>ème</sup> sous le nom de Tokyo Shit feat Bamboo,  
un 11<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit feat.チャック,  
**un** 12<sup>ème</sup> sous le nom Tokyo Shit feat Kreva,  
et des dizaines d'autres....

La particularité de ces Tokyo Shit outre leur titre identique et le fait qu'ils utilisent tous le sample de Faded Lady »,est qu'ils renvoient tous à New York S\*\*\*

Exemple : Tokyo Shit feat Kreva,

Les mentions officielles de youtube ( <https://youtu.be/MY6FVDFrsx8> ) indiquent :

Musique utilisée dans cette vidéo

Titre :New York S\*\*\*

Artiste : Busta Rhymes

Concédé sous licence à YouTube par

UMG (au nom de Aftermath); SODRAC, UMPI, AMRA, LatinAutor, UMPG Publishing, UBEM, BMG Rights Management et 8 sociétés de gestion des droits musicaux

Titre :New York Shit (Album Version (Explicit w/o Shoutouts))

Artiste :Busta Rhymes

Concédé sous licence à YouTube par

UMG (au nom de Aftermath); LatinAutor, UMPG Publishing, SODRAC, ASCAP, AMRA, UMPI, UBEM, CMRRA, Sony ATV Publishing et 9 sociétés de gestion des droits musicaux

Il ressort de ce qui précède qu'à leur tour, ces remix de remix (en l'espèce du remix « Tokyo Shit ») sont concédées sous licence et considérée comme utilisant la musique ayant comme titre New York S\*\*\*.

En d'autres termes, les droits relatifs à ces adaptation/remix/interprétation qui toutes utilisent le sample de Faded Lady seront attribués aux auteurs de New York S\*\*\* dont François Weyer ne fait pas partie.

Chacun de ces remix d'un « remix » de New York S\*\*\* va faire l'objet de ventes, de life performances et de diffusion publique. (LA Shit, Miami Shit, Chicago Shit...).

Nous n'avons pas repris la liste de chacun de ceux-ci mais ces différentes interprétations ou remix sont sur youtube avec mention des licences ainsi que sur les sites [www.soundexchange.com](http://www.soundexchange.com) et [www.discogs.com](http://www.discogs.com).

Bon nombre de remix/adaptation (non pas reprises dans la liste reprise ci-dessus) utilisent le sample de Faded Lady et sont exploitées comme adaptation ou remix de New York Shit : Moscow Shit, etc.

Selon les remix (et surtout la ville à laquelle le titre du remix se réfère) il y aura un nombre conséquent de remix de remix ou un nombre très conséquent de remix de remix.

Il ressort de ce qui précède qu'il y a eu des centaines de « remix de remix » de NY Shit.

Le sample de faded lady a pour cette raison été considéré comme **le sample mondialement et de tout les temps le plus utilisé** et ce par de nombreuses magazines ou sites spécialisés dans le domaine.

Ce sample a vraisemblablement été utilisé par pratiquement la majorité des rappeurs significatifs du monde.

5) Le single **New York Shit** ou **New York S\*\*\*** a été inclus dans l'album **Big Bang** qui est sorti en 18 versions différentes.

L'un des albums est un album CD/DVD.

L'album BIG BANG a été classé (données de 2006) :

Chart (2006)	Peak position
Australian Albums (ARIA)[19]	42
Austrian Albums (Ö3 Austria)[20]	29
Belgian Albums (Ultratop Flanders)[21]	43
Belgian Albums (Ultratop Wallonia)[22]	42
Canadian Albums ( <i>Billboard</i> )[23]	6
Dutch Albums (Album Top 100)[24]	27
French Albums (SNEP)[25]	18
German Albums (Offizielle Top 100)[26]	10
Italian Albums (FIMI)[27]	60
New Zealand Albums (RMNZ)[28]	11
Scottish Albums (OCC)[29]	31
Swiss Albums (Schweizer Hitparade)[30]	6

UK Albums (OCC)[31]	19
UK R&B Albums (OCC)[32]	1
US Billboard 200[33]	1
US Top R&B/Hip-Hop Albums ( <i>Billboard</i> )[34]	1
US Top Rap Albums ( <i>Billboard</i> )[35]	1

#### Certifications

Region	Certification	Certified units/Sales
United Kingdom (BPI)[36]	Silver	60,000^
United States (RIAA)[37]	Gold	<b>823,000</b> [18]

L'album a été également numéro 1 du billboard des albums internet et numéro 1 du billboard soundscan.

*“The album became Busta's first and only album to debut at number one on the charts with over 209,000 copies sold during the first-week of release. On August 30, 2006 the album was certified gold for shipments of over 500,000 units. The album has sold 823,000 copies as of November 22, 2011<sup>[18]</sup> The album became Busta Rhymes' highest charting album in the UK, debuting on the UK albums chart at number nineteen. His previous highest album peak was #34 for the album [When Disaster Strikes](#), almost ten years before the release of *The Big Bang*.”* Source : Wikipedia.

Les charts repris ci-dessus ne sont pas exhaustifs. L'album a en effet été classé dans d'autres pays dont nous ne disposons pas des charts comme la Turquie, la Russie etc (Source : Wikipedia).

Au total, les différentes versions de l'album « Big Bang » se serait vendu de par le monde,, selon les sources/chiffres officiels, à plus de 4 millions d'exemplaires.

Comme précisé dans mon précédent courrier, l'album Big Bang a été exploité sous 18 versions (je vous ai communiqué la liste de celles-ci).

Une partie de ces albums reprenne le titre New York Shit et d'autres reprennent le titre New York S\*\*\*.

Pour rappel, le titre New York S\*\*\* est repris comme composé par Trevor Smith, George Spivey et Sweez Beatz.

La Sabam a recueilli **481,81 euros de droits mécaniques internationaux** :

- I) Ce chiffre se passe de commentaire au regard du nombre de vente de l'album qui aux USA est pressé pour sa sortie à 209.000 exemplaires physiques qui vont être écoulé en une semaine de sorte que l'album rentre en place 1 au Billboard USA mais y demeure la semaine qui suit et atteindra aux USA 823.000 copies (physiques vendues hors vente au téléchargement) et au regard des plus de 4 millions de ventes de l'album.

- II) En outre, le décompte reprend pratiquement aucun droit mécanique sur des ventes physiques, ce sont des ventes on demand etc (web). Or on sait que l'album Big Bang est aussi numéro 1 des ventes des albums internet ou du billboard soundscan.
- III) Il ne porte que sur 14 sociétés sœurs de la Sabam et vise pour chacune des 14 sociétés une période qui ne correspond pas à la période d'exploitation de l'album qui sort en juin 2006. Ainsi, par exemple, on remarque que pour la Jasrac, les droits mécaniques (qui sont plutôt du online) ont trait à la période du 1<sup>er</sup> janvier 2018 à 2019, etc...  
  
On remarque pour certaines sociétés de gestion que la période d'exploitation démarre le 3 juillet 2006, qui est la sortie du single New York Shit de l'album Big Bang déjà sorti et classé dans le hit parade des albums...
- IV) Manquent également, la récolte de droits auprès de nombreux pays , dont certains dans lesquels l'album a connu un important succès, par exemple l'Autriche (AKM) ou l'album est 29<sup>ème</sup> au hit-parade. Pour en citer quelques-unes, manquent : la RAO (Russie) pays dans lequel un des 18 albums Big Bang a été exclusivement destiné, l'UACRR (Ukraine), ACUM, SACEM, Koda, UBC, SAMRO, ...
- V) En ce qui concerne les droits récoltés, outre les pays et périodes manquantes le prix de sortie de stock repris de l'œuvre est impossible. Il est trop proche du coût de production voir inférieur au prix de revient de production d'un album ou d'un single.

La Sabam a récolté 2154,13 euros de droits d'exécutions internationaux ;

New York Shit a généré des millions de droits et François Weyer aurait du bénéficier de plusieurs millions de droits sur les 14 années (et quelque) qui séparent juin 2006 à ce jour.

## 6) Life performance

Busta Rhymes, lors de son **International Big Bang Tour 2006-2007** s'est produit en concert dans des dizaines de lieux de part le monde, dont notamment à titre non exhaustif :

Mi 04.04. Berlin, Columbiahalle

Do 05.04. Braunschweig, Jolly Joker

Fr 06.04. Schüttorf, Index

So 08.04. München, Georg Elser Halle

**Di 10.04. Ulm, Donauhalle**

Mi 11.04. Esch Alzette (Luxemburg), Rockhal

Sa 14.04. Winterthur (Schweiz), Eulachhalle

So 15.04. Dresden, Alter Schlachthof

Mo 16.04. Oslo (Norwegen), Sentrum Szene

Do 19.04. Bremen, Pier 2

Fr 20.04. Düsseldorf, Stahlwerk

Sa 21.04. Culemborg, Amsterdam (Niederlande), Happy DayZZ

Mais aussi à Paris, en Pologne, à Londres, en New Zeland, à Colombia, dans des dizaines d'états

des USA dont New York etc ...

Nous sommes en mesure de communiquer la set list des concerts. Lors de cette tournée, Busta Rhymes a systématiquement interprété New York Shit.

Busta Rhymes a participé à de nombreux festival dont par exemple le « Hot 97 Summer Jam 2006 », « the puerto rican day parade after party. Il a également interprété New York Shit lors de ces festivals (le clip New York Shit a été réalisé avec des enregistrements du live de New York Shit lors de ce festival.

Lors des tournées de Busta Rhymes de 2008 à ce jour, l'artiste a interprété à de nombreuses occasions, New York Shit,

#### 7) Album life

Busta Rhymes a enregistré un album live lors de son concert à la Knitting Factory (code **USUV70807413**).

<https://www.youtube.com/watch?v=3ExzHQNwRAU>

#### 8) Œuvre audio-visuelle - Clip

Depuis 2006, il existe deux clips vidéo « New York Shit » et « New York S\*\*\* diffusés dans le monde entier et qui correspondent chacune à l'utilisation d'une œuvre musicale distincte : New York S\*\*\* de 3 min 36 et New York Shit de 5 min 08.

La musique New York S\*\*\* utilisée dans le clip New York S\*\*\* est concédé sous licence par UMG (au nom de Aftermath); SODRAC, UMPI, AMRA, LatinAutor, UMPG Publishing, UBEM, BMG Rights Management et 8 sociétés de gestion des droits musicaux de même que l'autre.

Pour rappel le titre New York S\*\*\* est déclaré comme composé par Trevor Smith, George Spivey et Sweez Beatz alors que le titre New York Shit reprend comme compositeur Trevor Smith – George Spivey Dean Kasseem (qui cette fois n'est pas repris sous son pseudo Sweez Beatz) – Francois Weyer et Douglas Lucas.

Il existe également de nombreux clips de remix ou interprétations/adaptations de New York Shit. Nous disposons de plus d'une dizaine d'adresse youtube de ces clips. Youtube reprend pour rappel les licences concédées.

L'un des clips de NY Shit comprend un placement de produit. En effet, le clip zoom sur les basquets de Busta Rhymes puis leur logo.

Il s'agit du placement de produits des fameuses basket Nike's Air Jordan Melo pour lesquelles Carmelo Anthony, célèbre basketteur des Knicks, sponsorisé par cette marque a fait la « become legendary mixtape » dont le titre 3 est Foul Breeze, le « New York Shit » de Nas.

Dans la vidéo promotionnelle du basketteur Tim Hardaway des Knicks (dont Busta Rhymes



fait l'éloge dans les paroles de NY Shit) : <https://youtu.be/mJUcwiQG0hg> , le même zoom est effectué sur les baskets de Tim Hardaway sponsorisé par Nike's Air Jordan, la musique utilisée est NY Shit. Il s'agit de la vidéo promotionnelle officielle de Tim Hardaway.

9) **NY Shit** a également fait l'objet d'une **série HIP HOP Evolution** 631424250 HIP HOP ERATION REP 2014 NZ US

10) **New York Shit** a été inclus dans des **centaines de compilations** dont nous sommes en mesure de communiquer les noms et codes. Certaines de ces compilations comme celle du DJ Spinna ont été disque de platine.

A titre d'exemple quelques compilations :

Various – Favorite Joints Vol. 34 ;  
King of New York n°1 - KNY-01  
King of New York n°2 - KNY-02  
Imnotok Greatest Hits & Unreleased 1999-2006  
The Killah Kuts - TKK-2278  
Wondersound – WS003  
Club R&B 13  
DJ Kay Slay « Myspace mania » (cette compilation contiendra 4 remix de Busta Rhymes de son « New York Shit » : Midwest Shit, Dirty South Shit, West Coast Shit et New York Shit)  
From The U.S. To The UK Worldwide Vol.1  
DJ Prime Edits Vol.2  
Dj Elle – Once upon a time presents We run NY  
New York City Exclusive  
Papoose – The Fourth Quarter Assassin  
Various – So So Def 2 - We In The Streets  
DJ Premier – God Vs Tha Devil (Cet album mixé fait l'objet d'un clip également)  
DJ Ron (5) – Ronchalant  
Mad Stuntman\* / Busta Rhymes – I Like To Move It / New York Shit  
Busta Rhymes – New York Shit Remixes (comprend 3 interprétations de New York Shit)  
50 Cent & 2Pac, Busta Rhymes, Eminem, P. Diddy, Snoop Dogg, Sugababes, Xzibit –  
MP3 Специальное Издание  
Illfonics – Live From The Romper Room Vol. 1 - The Remixes  
Busta Rhymes – Rap & R'N'B' MP3 Series  
Vic Crezée (Lil' Vic) & Danny De Funk – Fatbeats From The Basement Vol.3 ;  
Etc...

Concernant la compilation DJ Spinna, nous remarquons qu'au UK, l'éditeur original est KlugersPartner et que cette société a en conséquence récolté des droits relatifs à l'exploitation de NY Shit sur cette œuvre.

### NY Shit Instrumental

NY Shit instrumental est une adaptation de NY Shit qui se limite à l'instrumental de l'œuvre NY Shit.

L'instrumental de NY Shit est composé uniquement d'une partie de la composition de Faded Lady, plus précisément d'une partie de NO Lady qui est constitué uniquement de la composition de François Weyer et a diffusée et commercialisé dans le public avant la première diffusion et exploitation de Faded Lady et avant la déclaration d'édition de Faded Lady.

NY Shit instrumental est en conséquence uniquement le sample de No Lady/Faded Lady.

N.Y Shit instrumental va faire l'objet d'une déclaration auprès de différentes sociétés de droits d'auteurs dont l'ASCAP sous le Work ID: 880312666 et le titre New York Shit Instrumental ainsi que le titre New York S\*\* Instrumental..

Les auteurs de cet œuvres repris dans la base de données de l'ASCAP sont Trevor Smith et un « writer unknow ».

Plusieurs New York Shit Instrumental vont faire l'objet d'exploitation :

Un New York Shit Instrumental interprété par Busta Rhymes

Un New York Shit Instrumental interprété par Busta Rhymes & Swizz Beatz

...

Sur youtube on trouve :

1) Un titre repris sous la dénomination :

**«Busta Rhymes Ft Swizz Beatz New York Shit Instrumental** » (<https://youtu.be/CTnr8r1-HZo> ) de 5m15

L'écoute de ce titre permet de reconnaître le sample de Faded Lady qui est enchaîné en boucle sur toute la longueur.

La consultation des mentions officielles de youtube sur la musique utilisée reprend ce qui suit :

Musique utilisée dans cette vidéo

Titre :**London Sh\*t**

Artiste :Pyrelli

Album :Powerful Music Volume 3 Hosted by Sincere

Concédé sous licence à YouTube par

The Orchard Music (au nom de S4DK); Downtown Music Publishing et 1 sociétés de gestion des droits musicaux

Ce New York Shit instrumental utiliserait selon ces informations la musique « London Sh\*t » de l'artiste Pyrelli concédée sous licence à youtube comme mentionné ci-dessus.

Le titre « London Sh\*t » renvoie à l'adresse suivante sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=GsrEW9XjqjY>

Le titre de la musique auquel renvoie ce lien est repris comme étant CT Shit, interprété par Apathy.

Provided to YouTube by The Orchard Enterprises  
Ct Shit · Apathy  
Hell's Lost & Found: It's the Bootleg, Muthafuckas! Vol. 2  
© 2006 Demigodz

**CT Shit** est renseigné comme composé par **Chad Browley** (BIE) alias **Apathy**.  
**Chad Browley** est repris dans la base de données des auteurs de la **SABAM** ainsi que le titre **CT Chit** dont il serait prétendument l'auteur compositeur alors que la seule composition est celle lagiée sans même la réenregistrée de Faded Lady. (notons qu'il n'y a pas lieu d'expertise lorsqu'un plagiat utilise le même enregistrement. L'analyse des fréquences des deux enregistrements permet en effet de constater la similitude et utilisation du même enregistrement dans une autre œuvre.

L'éditeur originaire est District 6 Music Publishing Limited (PRS) et l'œuvre a fait l'objet d'une sous édition auprès de la SABAM par Collect music publishers ( work code A069Y6B00 – ISWC T-926.437.812-3 ICE 22393552) - Released on: 2003-11-04

- 2) Un deuxième New York Shit Instrumental sous l'intitulé : **Instrumentals Busta Rhymes -New York Shit** ( <https://youtu.be/ohA-Z115YmA> )est repris dans les mentions youtube comme utilisant le titre London Sh\*t interprété par l'artiste Pyrelli extrait de l'album/ compilation :Powerful Music Volume 3 Hosted by Sincere est concédé sous licence à YouTube par The Orchard Music (au nom de S4DK); Downtown Music Publishing et 1 sociétés de gestion des droits musicaux.

London Sh\*t renvoie à Ct Shit comme mentionné ci-dessus.

- 3) Un troisième New York Shit Instrumental sous l'intitulé : **Busta Rhymes – New York Shit (instrumentals)** à l'adresse : <https://youtu.be/QgA4tKIWh4> reprend les mentions suivantes :

Musique utilisée dans cette vidéo

Titre : **On My CPT Chit**

Artiste : Tha Chill

Album :Big Homie Muzic Vol 2

Concédé sous licence à YouTube par EMPIRE

Le titre On My Cpt Chit renvoie à l'adresse <https://www.youtube.com/watch?v=ow3NHkCDWqQ>

qui reprend les mentions suivantes :

Provided to YouTube by Empire Distribution

On My CPT Chit · Tha Chill

Big Homie Muzic, Vol. 2

© 2012 Bump Johnson Inc.

Released on: 2012-08-14

On My Cpt Chit est renseigné comme composé par Vemon Johnson alias Tha Chil

Relevons que I went for Mine de Diamond B qu'il déclare comme étant sa composition alors

qu'à nouveau la seule composition utilisée est celle de No lady/Faded Lady ( <https://youtu.be/yRLNPNyoo0I> ) mentionne

I went for mine :

Musique utilisée dans cette vidéo

Titre: I Went for Mine

Artiste :Diamond D, The Psychotic Neurotics

Album :Stunts, Blunts & Hip Hop

Concéderé sous licence à YouTube par

UMG (au nom de Dymond Mine Records LLC); UMPG Publishing et 1 sociétés de gestion des droits musicaux.

Le titre « I went for mine renvoi vers l'adresse » :

<https://www.youtube.com/watch?v=2D-MC50InyE>

qui elle mentionne qu'en raison d'atteinte aux droits d'auteurs, la video ne peut pas être diffusée sur ce territoire (Belgique).

## 12) Rebecca feat. Justin - **Köln Porz Shit - Broken Comedy Offiziell**

L'œuvre NY Shit sera tellement interprétées qu'une **œuvre audiovisuelle satirique** ( <https://youtu.be/tjOUUQX4kVk> ) va être réalisée utilisant le sample de No Lady/Faded Lady et diffusée sur plusieurs chaînes allemande et TNT (dont RTL). Cette œuvre audiovisuelle va également faire l'objet d'un DVD qui a été vendu à des dizaines de milliers d'exemplaires.

## 13) **Divers**

Il est impossible de répertorier toutes les utilisations de New York Shit et titres alternatif ou interprétation ou remix ou clip etc...

### **FADED LADY**

Du fait du succès de NY Shit (et du détournement de ses droits cfr ci-après) Faded Lady a connu un deuxième succès.

Nous ne reprenons pas le détail de l'exploitation de Faded Lady pour ne pas surcharger la présente.

Nous nous limiterons à noter que ce titre a notamment été utilisé par l'un des plus grand DJ au monde : DJ Equal pour porter son Equal June 2014 Tour Highlight sous le titre/remix alternatif « Faded Party Jam ». La vidéo dont lien ci-après mentionne certains lieux mais surtout utilise « Faded Lady » dont

mention sur youtube sur la propre page du DEJ Equal :



## Equal

Ajoutée le 1 juil. 2014

Music - unofficial remix of SSO - Faded Lady by DJ Equal Had an amazing month and caught some of it on camera! Shoutout to @djweaponz and ICON Promotions for the Atlanta Hospitality. Shoutout to @djmorsecode for the LA hospitality. Loved spinning Warwick and Bootsy Bellows in Hollywood. Bonnaroo was off the hook and ended the month at The Friendly Gathering in Vermont. Make sure to check out [www.soundcloud.com/djequal](http://www.soundcloud.com/djequal) for free music downloads.

Faded Lady a également fait l'objet d'une vidéo réalisée par le réalisateur John WOO : <https://ashadedviewonfashion.com/2012/06/16/new-video-lflb-faded-lady-starring-jonny-woo/>

Par ailleurs, Faded Lady a été utilisé pour couvrir l'exploitation illégale de NY Shit qui plagiait No Lady/Faded Lady, en déclarant auprès de société de gestion de droit d'auteur NY Shit comme étant un titre alternatif de Faded Lady, ce qui n'a jamais été le cas (le titre Mujer Marchita a également été déclaré comme un titre alternatif de Faded Lady afin de masquer des déclarations d'éditions contradictoires. Ci-après sera repris plus précisément les problèmes d'édition.

Nous mettons en fichier joint différents titres exploités.

Faded Lady a également été incluse dans des centaines de compilation.

Le titre a été inclus dans la base de donnée du catalogue Blaxploitation et en conséquence été utilisé comme soundtrack de black film (source : <https://www.daarac.org/2008/10/dusty-fingers-collection-volume-1-4-of.html> ).

Aucun droit n'a été récolté et réparti concernant les œuvres audiovisuelles utilisant Faded Lady ainsi que pour l'ensemble des compilations et bon nombres

des musiques « Faded Lady » éditées, produites et exploitées.

Par ailleurs, Faded Lady a fait l'objet d'exploitation en qualité d'adaptation sous le titre New York Shit.

Outre le fait que New York Shit n'est pas et ne peut pas être une adaptation de Faded Lady, une adaptation autorise l'adaptateur à prétendre à maximum 10% de droit. On s'interroge, en conséquence, sur la raison qui explique que Faded Lady New exploite sous le nom « New York Shit » devrait faire l'objet de partage 50/50 avec d'autres auteurs.

Nous reprenons ci-après un tableau à titre d'exemple reprenant de multiples tableaux de sociétés sœurs qui révèlent le même problème.

GEMMA Research for musical works

search:

FADED LADY

1. Part Title	FADED LADY		
Title of Version	NEW YORK SHIT		
Duration:	ISWC: GEMA work no.:	9370542-008	
interested party	CAE/IPIRole		
WEYER, FRANCOIS EDOUARD G Y	00035401909	composer/author	
LUCAS, DOUGLAS	00425037877	composer/author	
DEAN, KASSEEM DAOUD	00342153888	composer/author	
SPIVEY, GEORGE L	00337613072	composer/author	
SMITH, TREVOR	00231238306	composer/author	
<b><u>KLUGERPARTNERS</u></b>	<b><u>00134088387</u></b>	<b><u>original publisher</u></b>	
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GMBH	00283118569	sub-publisher	
<b><u>UNIVERSAL TUNES</u></b>	<b><u>00282802562</u></b>	<b><u>original publisher</u></b>	
UNIVERSAL/MCA MUSIC PUBLISHING GMBH	00283118373	sub-publisher	
<b><u>MONZA RONZA</u></b>	<b><u>00469451521</u></b>	<b><u>original publisher</u></b>	
UNIVERSAL/MCA MUSIC PUBLISHING GMBH	00283118373	sub-publisher	
<b><u>TZIAH MUSIC</u></b>	<b><u>00189560819</u></b>	<b><u>original publisher</u></b>	
<b><u>SONY/ATV MELODY</u></b>	<b><u>00538928114</u></b>	<b><u>original publisher</u></b>	
<b><u>COPYRIGHT CONTROL SHARES</u></b>	<b><u>00532838739</u></b>	<b><u>original publisher</u></b>	

3. Something Foul - Foul Breeze interprété par Nas (Nasir Jones)

Le titre a été classé dans le hit-parade hip hop américain.